

**kuⁿst
schule**
liechtenstein

Unterrichtsprogramm 2024 | 25



KUNSTSCHULE LIECHTENSTEIN

Die Kunstschule Liechtenstein ist ein Ort, der die kreativen Talente und Fähigkeiten von Menschen fördert und sie im Sinne einer ganzheitlichen Persönlichkeitsbildung entfaltet. Das Angebot umfasst vielfältigen Unterricht für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie einen einjährigen, vollzeitlichen Gestalterischen Vorkurs. In modernen Ateliers bieten rund 30 engagierte Lehrkräfte fachlich hochstehenden Unterricht mit viel Praxisbezug.

Die Kunstschule Liechtenstein betont, dass Kunst und Gestaltung nicht nur handwerkliche Fertigkeiten fördern, sondern auch wichtige soziale Kompetenzen wie Toleranz und kritische Offenheit vermitteln. Die Auseinandersetzung mit Kunst und Design zeigt Verantwortungsbewusstsein und ist von wesentlicher Bedeutung.

Im Schuljahr 2024 | 25 bietet die Kunstschule Liechtenstein erneut ein abwechslungsreiches Unterrichtsprogramm. Bewährtes wird um Neues, wie beispielsweise thematischen Unterricht, ergänzt. Kinder-, Jugend- und Seniorenkurse werden weiterhin vergünstigt angeboten.

Auch 2024 absolvierte der Gestalterische Vorkurs im Rahmen des Erasmus+ Programms eine äusserst spannende und lehrreiche zweiwöchige Studienreise. Diese führte die Schüler:innen in die Kulturmetropole Paris, wo sie neben unzähligen Sehenswürdigkeiten, grossartigen Museen und interessanten Vorträgen an unserer Partneruniversität IESA Paris zu Geschichte und Stadtentwicklung auch täglich in ihren Skizzenbüchern zeichneten, Collagen erstellten oder ihre Eindrücke und Erlebnisse in Worte fassten. Ebenso entstanden zahllose Fotografien, wie beispielsweise die diese Broschüre schmückende Bilderserie der Vorkursschülerin Giulia Schmid, die einige faszinierende Architekturelemente der Grossstadt fotografisch dokumentierte.

Wir sind Mitglied von



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Martin Walch', is written over a light blue background.

Martin Walch
Direktion

ÜBERSICHT UNTERRICHT 2024 | 25

Sonderthema Wildnis

HALBER PREIS

Jugendliche | Erwachsene ab Seite 11

04.09.2024 Steinreich
07.09.2024 Wildnis - Wozu?
27.09.2024 Riverbed Teil I
22.02.2025 Drink & Draw
12.04.2025 Riverbed Teil II
30.05.2025 Visit Utopia

Kinder | Jugendliche

Kinder 2-3 Jahre ab Seite 15

02.09.2024 Mal-Werkstatt am Montag
04.09.2024 Mal-Werkstatt am Mittwoch
03.02.2025 Mal-Werkstatt am Montag
05.02.2025 Mal-Werkstatt am Mittwoch

Kinder 3-4 Jahre ab Seite 17

03.09.2024 Mal-Werkstatt am Dienstag
04.02.2025 Mal-Werkstatt am Dienstag

Kinder ab 4 Jahren ab Seite 17

14.09.2024 Kreativtag «Munter modellieren»
26.10.2024 Kreativtag «Kunterbunte Jahreszeit»
23.11.2024 Tasse oder Teller
23.11.2024 Kreativtag «Wilde Blumen **KOSTENFREI**»
14.12.2024 Kreativtag «Sternenklar»
18.01.2025 Kreativtag «Winterbilder»
15.02.2025 Kreativtag «Munter modellieren»
15.03.2025 Kreativtag «Murmeln und Salatschleudern»
29.03.2025 Tasse oder Teller
12.04.2025 Kreativtag «Action Painting»
17.05.2025 Kreativtag «Papierschöpfen»
14.06.2025 Kreativtag «Drachen und Ungeheuer»

Kinder 4-6 Jahre ab Seite 19

08.07.2024 Gestalte dein eigenes Kunstwerk
02.09.2024 Farbspuren
07.10.2024 Fantasiervolle Zauberwelt
03.02.2025 Farbspuren
22.04.2025 Ein Farbenmärchen

Kinder 7-12 Jahre ab Seite 20

08.07.2024 Ab in die Wildnis!
08.07.2024 Land Art
08.07.2024 Naturwerkstatt
04.09.2024 Gestalten am Mittwoch
06.09.2024 Gestalten am Freitag
07.10.2024 Die Welt wie sie dir gefällt
11.10.2024 Land Art
05.02.2025 Gestalten am Mittwoch
07.02.2025 Gestalten am Freitag
22.04.2024 Designwerkstatt
22.04.2024 Wilde Tiere und Akrobaten
25.04.2025 Land Art

Jugendliche ab 12 Jahren ab Seite 23

08.07.2024 Buchillustration
12.07.2024 Be an Artist
06.09.2024 Atelierklasse
07.10.2024 Comics selber zeichnen
07.02.2025 Atelierklasse

Jugendliche ab 14 Jahren ab Seite 25

28.09.2024 Liechtenstyle Graffiti
05.04.2025 Liechtenstyle Graffiti

Jugendliche | Erwachsene

Zeichnen ab Seite 27

05.09.2024 Vom Selbstporträt zum Schablonenbild
28.09.2024 Handlettering
22.10.2024 Von Kopf bis Fuss
21.11.2024 Zeichnung und Farbe
30.11.2024 Handlettering
04.02.2025 Von Kopf bis Fuss
06.02.2025 Von der Oneline-Zeichnung
03.04.2025 Collage – Decollage
05.04.2025 Handlettering
24.05.2025 Handlettering
22.06.2025 Zeichnen in Trin

Malerei ab Seite 31

08.07.2024 Malerei im öffentlichen Raum
02.09.2024 Malatelier am Nachmittag
02.09.2024 Malatelier am Abend
21.09.2024 Landschaftsmalerei **NEU**
09.11.2024 Hauchart oder kräftig
07.12.2024 Aktmalerei
03.02.2025 Malatelier am Nachmittag
03.02.2025 Malatelier am Abend
23.03.2025 Hauchart oder kräftig
10.05.2025 Aktmalerei

Illustration ab Seite 34

18.09.2024 Illustration Grundlagen **NEU**
05.02.2025 Illustration Grundlagen **NEU**

3D ab Seite 34

14.09.2024 Holzskulpturen
26.10.2024 Drehen auf der Töpferscheibe
30.11.2024 Glasfusing
14.12.2024 Kunst aus Stein
11.01.2025 Drehen auf der Töpferscheibe
01.02.2025 Figürliche Skulptur
15.02.2025 Drehen auf der Töpferscheibe
15.02.2025 Holzskulpturen
10.05.2025 Drehen auf der Töpferscheibe
10.05.2025 Kunst aus Stein
31.05.2025 Figürliche Skulptur

Druck ab Seite 37

21.09.2024 Kupferdruck
22.02.2025 Kupferdruck

Fotografie ab Seite 37

14.09.2024 Meine Kamera und ich
10.05.2025 Meine Kamera und ich

Digitale Medien ab Seite 37

04.09.2024 Das perfekte Foto
30.10.2024 Medienwerkstatt
07.05.2025 Medienwerkstatt

Tagesklassen ab Seite 39

05.09.2024 Ein Tag für die Kunst
06.02.2025 Ein Tag für die Kunst

Spezial ab Seite 39

Informationen Einzelunterricht
Informationen Gasthörerschaft Gestalterischer Vorkurs
HALBER PREIS

Vorträge ab Seite 41

10.09.2024 «Now is the time» – Kunst und Aktivismus
30.09.2024 Wege und Umwege # 4
22.10.2024 Kunstraum Dornbirn
12.11.2024 «Success is what sells?»
18.11.2024 Teacher as Artist & Artist as Teacher # 3
10.12.2024 Über Kunst, Natur und andere Überlegungen
14.01.2025 KI in der Kunst
25.02.2025 Fetzen, Fasern, Fäden: Textilien in der Kunst

Gestalterischer Vorkurs ab Seite 47

Informationen Schuljahr 2025|26





SONDERTHEMA WILDNIS

HALBER PREIS

In diesem Schuljahr wird es wild!

Durch unsere massgeschneiderten Angebote zum Thema «Wildnis» setzen wir uns in Zusammenarbeit mit der CIPRA International aktiv für den Schutz der Natur und der Alpen ein. Ein Teil unserer Aktivitäten findet direkt in der Natur statt, wo wir kreativ tätig werden.



Kofinanziert von der Europäischen Union

JUGENDLICHE | ERWACHSENE

Steinreich

Exkursion & Kartengestaltung

Trockensteinmauern offenbaren sich nicht bloss als scheinbar leblose Strukturen. Vielmehr sind sie Lebensräume und Schmelztiegel der Inspiration. In ihren Fugen und Ritzen verbirgt sich ein reicher Schatz an Geschichten, den Nathalie Winiger, Landschaftsökologin bei der CIPRA, ins Rampenlicht rückt. Gemeinsam begeben wir uns auf eine Expedition, um die steinernen Mosaiken zu erkunden. Ihre Erklärungen sind wie Noten, die eine Melodie der Zusammenhänge weben und uns lehren, dass jede Pflanze, jeder Käfer und jeder Kiesel Akteure einer uralten Symphonie sind. Das Gehörte und Gesehene verarbeiten wir direkt vor Ort auf Papier mit Bleistift, Tusche, Aquarell und simplen Drucktechniken.

Wir kehren mit einem reichhaltigen Fundus an Werken nach Hause zurück. Eine Auswahl davon wird digitalisiert und als Postkartenset vervielfältigt.

Auch jüngere Teilnehmer:innen ab 7 Jahren sind willkommen.

KURSDetails

Termin 1. Semester
Mittwoch, 4.9.2024, 14–17.45 Uhr

Kosten: CHF 80.00 **40.00** inkl. Grundmaterial
Leitung: Karin Schuh

Wildnis – Wozu?

Schrift- und Plakatgestaltung für nachhaltigen Naturschutz

Mit Schrift kommunizieren wir eine aussagekräftige, kreative und eigenständige Botschaft und setzen uns für den Natur- und Alpenschutz ein. Das ist das Ziel dieses Unterrichts. Wir starten mit einer einführenden gestalterischen Session. Am zweiten Termin unternehmen wir einen Ausflug in die Natur, um uns mit dem Thema Alpen und Naturschutzgebiete vertraut zu machen. Dabei erhalten wir wichtige Inputs von Marion Ebster von der CIPRA. Anschliessend wirst du dazu angeleitet, deine eigene Schrift und ein Plakat zu entwerfen, das Argumente für den Schutz der Natur vermittelt. Dabei wirst du spielerisch und experimentell in die Schriftgestaltung eingeführt. Du lernst, wie die Gestaltung von Schrift die Kommunikation einer Botschaft unterstützen kann, und begleitest den Gestaltungsprozess vom Auftragsbriefing bis zur konkreten Umsetzung. Unsere Unterstützung wird dir dabei helfen, nicht nur eine passende, sondern auch eine aussagekräftige und eigenständige Umsetzung zu finden. Durch diesen Unterricht setzt du dich aktiv mit dem nachhaltigen Naturschutz in den Alpen auseinander und entwickelst deine gestalterischen Fähigkeiten weiter. Zusätzlich erhältst du Einblicke in Grundelemente und Techniken der grafischen Gestaltung.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr
7.9. | 14.9. | 21.9. | 28.9.2024

Kosten: CHF 290.00 **145.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Dominic Fiechter

Riverbed Teil I

Pille «Urkraft»

Wo liegt die transformative Kraft der Wildnis als Quelle unseres Potenzials im Alltag und künstlerischen Schaffen? In diesem ersten Teil begeben wir uns im Schutzgebiet der CIPRA in die Wildnis. Dort schärfen und trainieren wir unsere Sinne. Durch geleitete Übungen zur Körper- und Raumwahrnehmung erfahren wir die urwüchsige Kraft der Natur. Wir sammeln auf verschiedenen Ebenen Eindrücke und beschreiben den Ort, die Düfte, Lichtstimmungen und Gefühle mit neuen künstlerischen Werkzeugen. Diese Erfahrungen können sich in repetitive Bewegungsabläufe, Klänge, Muster und Zeichnungen manifestieren, die in rituelle Handlungen, Performances und Installationen einfließen. Gemeinsame Diskussionen helfen uns dabei, unsere Ideen zu verfeinern und zur Essenz vorzudringen. Unsere ersten Sammlungen halten wir in Skizzenbüchern, Videos und Fotos fest. Der zweite Teil des Unterrichts findet am 2. und 3. Mai 2025 statt.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Freitag und Samstag
27.9.2024: 14–17.45 Uhr
28.9.2024: 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten: CHF 200.00 **100.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Claudia Tolusso
Über die genaue Lokalität informieren wir gerne im Vorfeld.

Drink & Draw

Zeichnen wie eine Fledermaus

Sehnen wir uns nicht nach Wildheit, nach einem Ausbruch aus unserem gezähmten Leben? Schon das Schreiben ohne Computer oder das Reisen ohne Auto erscheinen uns als wilde Akte. Je komplexer unsere Lebenswerkzeuge, desto ohnmächtiger fühlen wir uns ohne sie. Wir beobachten die Unberechenbarkeit der Natur von unseren sicheren vier Wänden aus. Die Natur fordert uns heraus und besiegt uns – mal ehrfürchtig, mal respektlos. Wir sehnen uns nach ihr und unserer eigenen Wildheit, nach dem Verlust von Kontrolle und dem Gefühl des Verlorenenseins. Wir lieben Irrwege, solange wir nach Hause finden; das Ursprüngliche, solange unser Handy griffbereit ist. Die Dunkelheit erforschen wir als Element der Wildnis. Die Fledermaus, Bewohnerin der Nacht, verkörpert das Wilde in der Dunkelheit.

In Liechtenstein gibt es 22 Fledermausarten, wobei zwei, die Hufeisennasen, möglicherweise ausgestorben sind. Die Kunstgeschichte zeigt viele Abbildungen von Fledermäusen und der Nacht. Mit Zeichenstift und experimentellen Techniken erkunden wir die Dunkelheit. Silvio Hoch von der CIPRA führt uns ein..

KURSDetails

Termin 2. Semester

Samstag, 22.02.2025, 19–22.00 Uhr

Kosten: CHF 60.00 **30.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Beate Frommelt

Riverbed Teil II

Transformation der «Pille Urgewalt» in den Raum

Unsere Materialsammlung aus dem ersten Teil dieses Unterrichts dient als künstlerische Grundlage für unsere Arbeit. Wir untersuchen und erkunden sie mit bestimmten Fragestellungen: Wie verändern sich Bewegungen, Wiederholungen und das mitgebrachte Material im Raum? Wie interpretieren wir dieselben Abläufe in einem städtischen Umfeld? Wo entstehen Reibungen und können Spannungen erzeugt werden? Wie beeinflusst der Kontext des Raumes das Gesamtbild? In den beiden Tagen arbeiten wir entweder in Gruppen oder individuell daran, unser Material in eine performative, rituelle Installation zu verdichten. Durch Präsentationen arbeiten wir gemeinsam daran, die Qualitäten unserer Arbeiten zu erkennen, herauszuarbeiten und zu formulieren.

Eine Teilnahme ist auch möglich, wenn der erste Teil im Herbst nicht besucht wurde.

KURSDetails

Termin 2. Semester

Samstag, 12.4.2025, 9–12 und 13–17.30 Uhr

Kosten: CHF 150.00 **75.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Claudia Tolusso

Visit Utopia – Was ist Wildnis?

Eine Exkursion: Künstlerische Forschung im Saminatal

Mit «Visit Utopia» nehmen wir eine kritische Perspektive auf gegenwärtige kulturelle, soziale und ökonomische Systeme ein und erschaffen Geschichten, die als kreative Leitfäden dienen, wie wir uns in einer sich stetig verändernden Welt positionieren können. Als Untersuchungsgebiet dient uns die faszinierende Saminaschlucht. Durch den Input von den Expertinnen, Marion Ebster-Kreuzer und Maja Kogovsek, erhalten wir Einblicke in die Wildnis der Saminaschlucht sowie in Fragen der Nachhaltigkeit und der Ökosysteme im Alpenraum. Gemeinsam erkunden wir die Schlucht bei einer Wanderung und halten das Erlebte mit Hilfe verschiedener künstlerischer Werkzeuge wie Kameron, Zeichenutensilien und Schreibmaterial fest. Dabei lernen wir nicht nur die Biografien und Arbeitsweisen von Künstler:innen und Forscher:innen kennen, sondern finden auch unseren eigenen Ausdruck – sei es dokumentarisch, literarisch, poetisch, zeichnerisch oder performativ. Im kollektiven Austausch über unsere individuellen Zugänge lassen wir ein Utopia entstehen. Schliesse dich uns an und werde Teil dieses kreativen Prozesses, um gemeinsam neue Ideen für eine bessere Welt zu entwickeln. Wir verbringen ein intensives Wochenende in der Wildnis, erleben sie mit allen Sinnen und verbringen die Nacht unter freiem Himmel.

Dieser Unterricht richtet sich an Teilnehmende von 18 bis 29 Jahren.

KURSDetails

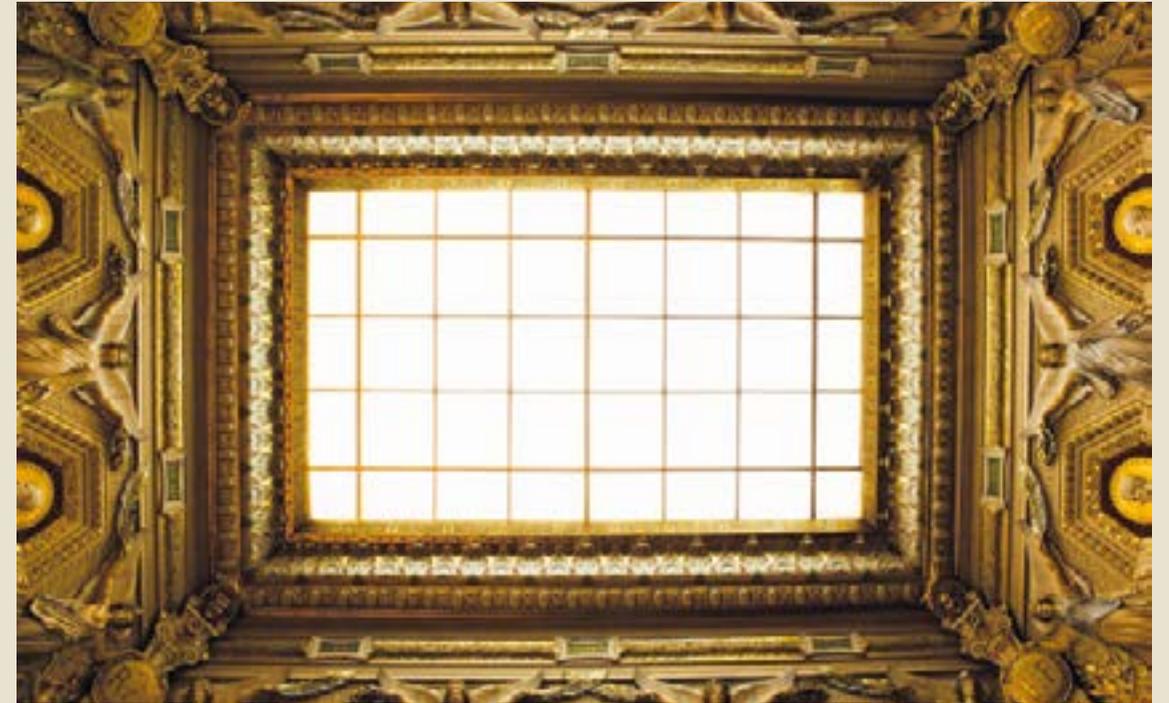
Termine 2. Semester

Freitag und Samstag, jeweils 9–16 Uhr
30.5. | 31.5.2025

Über die genauen Uhrzeiten und den Treffpunkt informieren wir gerne im Vorfeld.

Kosten: CHF 240.00 **120.00** inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher



KINDER

2-3 JAHRE

Mal-Werkstatt

Erste Kritzeleien

Gemeinsam mit einer erwachsenen Bezugsperson machen die Kinder erste gestalterische Erfahrungen. Die Freude und das freie, spielerische Erleben stehen dabei im Vordergrund. Das gemeinschaftliche Eintauchen in die Welt des Malens und Gestaltens stärkt die Eltern-Kind-Beziehung und ermöglicht erste soziale Erfahrungen in einer Gruppe. Dieses freie Tun regt die Kinder auf vielfältige und wertvolle Weise an. Sie erleben sich als kreativ und werden so in ihrer Entwicklung gestärkt. Wunderbare Momente für Gross und Klein.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Mal-Werkstatt am Montag, jeweils 9.45-10.30 Uhr
2.9. | 9.9. | 16.9. | 23.9. | 30.9. | 21.10. | 28.10. |
4.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. |
16.12.2024 und 13.1. | 20.1.2025

Mal-Werkstatt am Mittwoch, jeweils 9.45-10.30 Uhr
4.9. | 11.9. | 18.9. | 25.9. | 2.10. | 23.10. |
30.10. | 6.11. | 13.11. | 20.11. | 27.11. | 4.12. |
11.12. | 18.12.2024 und 8.1. | 15.1. | 22.1.2025

Termine 2. Semester

Mal-Werkstatt am Montag, jeweils 9.45-10.30 Uhr
3.2. | 10.2. | 17.2. | 24.2. | 10.3. | 17.3. | 24.3. | 31.3. |
7.4. | 14.4. | 5.5. | 12.5. | 19.5. | 26.5. | 2.6.2025

Mal-Werkstatt am Mittwoch, jeweils 9.45-10.30 Uhr
5.2. | 12.2. | 19.2. | 26.2. | 12.3. | 26.3. | 2.4. | 9.4. |
16.4. | 7.5. | 14.5. | 21.5. | 28.5. | 4.6. | 11.6.2025

Kosten Mal-Werkstatt am Montag

Pro Semester: CHF 140.00 inkl. Grundmaterial

Kosten Mal-Werkstatt am Mittwoch

1. Semester: CHF 150.00 inkl. Grundmaterial
2. Semester CHF 140.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl



3-4 JAHRE

Mal-Werkstatt am Dienstag

Kinderzeichnungen

Gemeinsam mit einer erwachsenen Bezugsperson machen die Kinder erste gestalterische Erfahrungen. Die Freude und das freie, spielerische Erleben stehen dabei im Vordergrund. Das gemeinschaftliche Eintauchen in die Welt des Malens und Gestaltens stärkt die Eltern-Kind-Beziehung und ermöglicht erste soziale Erfahrungen in einer Gruppe. Dieses freie Tun regt die Kinder auf vielfältige und wertvolle Weise an. Sie erleben sich als kreativ und werden so in ihrer Entwicklung gestärkt. Wunderbare Momente für Gross und Klein.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Dienstag, 9.30-11 Uhr
3.9. | 10.9. | 17.9. | 24.9. | 1.10. | 22.10. |
29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. | 10.12. |
17.12.2024 und 7.1. | 14.1. | 21.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Dienstag, 9.30-11 Uhr
4.2. | 11.2. | 18.2. | 25.2. | 11.3. | 18.3. | 25.3. |
1.4. | 8.4. | 15.4. | 6.5. | 13.5. | 20.5. | 27.5. | 3.6. |
10.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 310.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 290.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

AB 4 JAHREN

Kreativtage für Familien

Gemeinsam kreativ

Zusammen mit Eltern oder Grosseltern, Gotta oder Götti lassen wir unserer Kreativität freien Lauf. Die Termine können einzeln gebucht werden.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Munter modellieren	14.09.2024
Kunterbunte Jahreszeit	26.10.2024
Wilde Blumen drucken KOSTENFREI	23.11.2024
Sternenklar	14.12.2024
Winterbilder	18.01.2025

Termine 2. Semester

Munter modellieren	15.02.2025
Murmeln und Salatschleudern	15.03.2025
Action Painting	12.04.2025
Papierschöpfen	17.05.2025
Drachen und Ungeheuer	14.06.2025

Kreativvormittag: Samstag, 9.30-11.45 Uhr

Kreativnachmittag: Samstag, 13.30-15.45 Uhr

Kosten pro Workshop

CHF 40.00 inkl. Grundmaterial pro Familie

Der Kreativtag im November ist ein kostenfreies Angebot anlässlich des Monats der Kinderrechte.

Leitung

Severine Gstöhl, Karin Schuh, Martina Steinbacher

Tasse oder Teller

Keramik selbst bemalen

Komm zu uns, suche dir einen Keramik-Rohling von der Keramik Werkstatt Schaedler AG aus und bemale ihn nach Herzenslust. Ob Tasse oder Teller – du gestaltest ein tolles Geschenk für Weihnachten. Der Unterricht ist für die ganze Familie ab 4 Jahren geeignet. Macht garantiert Spass.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Samstag, 23.11.2024, zwischen 9 und 12 Uhr

Samstag, 23.11.2024, zwischen 13.30 und 16.30 Uhr

Termin 2. Semester

Samstag, 29.3.2025, zwischen 9 und 12 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 40.00

inkl. Grundmaterial pro Familie

zzgl. Kosten für das Tonobjekt CHF 10.00-20.00

Leitung: Severine Gstöhl



4-6 JAHRE

Gestalte dein eigenes Kunstwerk

Für kleine Künstler

Ein vielseitiges Programm erwartet dich: Du lernst, wie du bestimmte Formen und Motive malen, marmorieren und drucken kannst. Deiner Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Du darfst dich so richtig kreativ austoben und dein eigenes Kunstwerk selbst gestalten.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Mittwoch, jeweils 14.15–16.30 Uhr
8.7. | 9.7. | 10.7.2024

Kosten: CHF 80.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl

Farbspuren

Die Magie der Farben entdecken

Gemeinsam erkunden wir spielerisch und fantasievoll die bunte Welt des kreativen Gestaltens. Du experimentierst mit Farben, Formen und Materialien und wirst staunen, was du damit alles zaubern kannst.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Montag, 13.30–15.00 Uhr
2.9. | 9.9. | 16.9. | 23.9. | 30.9. | 21.10. | 28.10. | 4.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. | 16.12.2024 und 13.1. | 20.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Montag, 13.30–15.00 Uhr
3.2. | 10.2. | 17.2. | 24.2. | 10.3. | 17.3. | 24.3. | 31.3. | 7.4. | 14.4. | 5.5. | 12.5. | 19.5. | 26.5. | 2.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 290.00 inkl. Grundmaterial
Kosten 2. Semester: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl

Fantasievolle Zauberwelt

Magische Kreativität

Begib dich mit uns auf eine Reise in eine zauberhafte Welt voller Glanz und Magie. Gemeinsam gestalten wir dreidimensionale Objekte aus Karton, Papier oder Ton und entfalten unsere künstlerische Ader, indem wir an der Staffelei fantasievolle Bilder malen. Tauche ein in eine Welt voller Kreativität und Phantasie!

KURSDetails

Termine Herbstferien

Montag bis Mittwoch, jeweils 14.15–16.30 Uhr
7.10. | 8.10. | 9.10.2024

Kosten: CHF 80.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl

Ein Farbenmärchen

Die geheimnisvolle Schatztruhe

Du hilfst der Prinzessin und dem kleinen Männlein, eine geheime Truhe zu öffnen. Was ist darin? Vielleicht ein Farbenschatz? Gemeinsam gehen wir auf Entdeckungsreise, erfinden neue Farben und malen märchenhafte Bilder an der Staffelei. Lass dich überraschen!

KURSDetails

Termine Osterferien

Dienstag und Mittwoch, jeweils 14.15–16.30 Uhr
22.4. | 23.4.2025

Kosten: CHF 50.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl

7-12 JAHRE

Ab in die Wildnis!

Die Magie des Waldes

Gemeinsam erkunden wir die Wälder der Umgebung und lauschen den faszinierenden Geschichten über Naturvölker. Welches wilde Element schlummert in dir und an welchen Orten kannst du deine Wildheit entfalten? Wir sammeln dabei Fundstücke aus der Natur, um sie anschliessend gemeinsam im Bildhaueratelier zu studieren, zu arrangieren und kreativ weiterzuarbeiten. Mit Ton, Gips, Holz und Farben gestaltest du neue Objekte und erfindest eigene Geschichten dazu. Zum Abschluss feiern wir ein Naturfest, bei dem wir die entstandenen Kunstwerke inszenieren.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Freitag, jeweils 9-13.30 Uhr
8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7. | 12.7.2024

Kosten: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Land Art

Kunst und Natur pur

Die Erschaffung von Kunst im Freien mit Naturmaterialien ist eine äusserst besinnliche und meditative Tätigkeit. Indem du stapelst, reihst, ordnest, bindest, formst und vieles mehr, gestaltest du individuelle Kunstwerke aus Fundstücken der unmittelbaren Umgebung. Diese Kunstwerke werden abschliessend reflektiert, fotografisch dokumentiert und anschliessend dem Kreislauf der Natur überlassen.

KURSDetails

Termine

Sommerferien: Montag, 8.7.2024, 9.15-16 Uhr
Herbstferien: Montag, 11.10.2024, 9.15-16 Uhr
Osterferien: Montag, 25.4.2025, 9.15-16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 80.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Nicolaj Georgiev

Ort: Hinterrhein Balzers, Parkplatz am Rhein

Naturwerkstatt

Kreative Naturentdeckung

Gemeinsam stellen wir unser eigenes Papier her mit Blumen, Pflanzen und anderen natürlichen Materialien. Egal ob weiss, bunt oder mit Prägung, jedes Stück Papier wird ein Unikat. Zudem erschaffen wir Tiere aus Draht, Zeitung und Gips und lassen uns von der Natur an der Staffelei zu inspirierten Bildern hinreissen.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Donnerstag, jeweils 9-13.30 Uhr
8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7.2024

Kosten: CHF 220.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Gestalten am Mittwoch

Farben, Formen und Fantasie

Gemeinsam werden wir kreativ und lassen uns inspirieren, während wir die faszinierende Welt der Kunst erkunden. Mit einer Fülle an Fantasie gestalten wir einzigartige Bilder und Skulpturen und betrachten dabei Bekanntes auf neue Weise. Bring deine Freunde mit auf dieses kreative Abenteuer!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 15.15-17.30 Uhr
4.9. | 11.9. | 18.9. | 25.9. | 2.10. | 23.10. |
30.10. | 6.11. | 13.11. | 20.11. | 27.11. | 4.12. |
11.12. | 18.12.2024 und 8.1. | 15.1. | 22.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 15.15-17.30 Uhr
5.2. | 12.2. | 19.2. | 26.2. | 12.3. | 26.3. | 2.4. | 9.4. |
16.4. | 7.5. | 14.5. | 21.5. | 28.5. | 4.6. | 11.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 460.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 410.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Adam Vogt

Ort: Primarschule Balzers, Werkraum

Gestalten am Freitag

Farben, Formen und Fantasie

Gemeinsam werden wir kreativ und lassen uns inspirieren, während wir die faszinierende Welt der Kunst erkunden. Mit einer Fülle an Fantasie gestalten wir einzigartige Bilder und Skulpturen und betrachten dabei Bekanntes auf neue Weise. Bring deine Freunde mit auf dieses kreative Abenteuer!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Freitag, 15.30-17.45 Uhr
6.9. | 13.9. | 20.9. | 27.9. | 4.10. | 25.10. | 8.11. |
15.11. | 22.11. | 29.11. | 6.12. | 13.12. | 20.12.2024
und 10.1. | 17.1. | 24.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Freitag, 15.30-17.45 Uhr
7.2. | 14.2. | 21.2. | 28.2. | 14.3. | 21.3. | 28.3. | 4.4. |
11.4. | 9.5. | 16.5. | 23.5.2025

Kosten 1. Semester: CHF 430.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 320.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Die Welt wie sie dir gefällt

Kreative Vielfalt

Gemeinsam entdecken wir die Kunst des Marmorierens auf Papier und Karton, kreieren unser persönliches Skizzenbuch, um darin unsere Ideen festzuhalten. Mit verschiedenen Materialien erschaffen wir fantasievolle Objekte und bringen unsere künstlerischen Visionen an der Staffelei zum Ausdruck, gestalten die Welt nach unseren Vorstellungen.

KURSDetails

Termine Herbstferien

Montag bis Donnerstag, jeweils 9-13.30 Uhr
7.10. | 8.10. | 9.10. | 10.10.2024

Kosten: CHF 220.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Designwerkstatt

Faszinierende Muster in deinem Stil

Dezente Farben und klar strukturiert oder lieber bunt und chaotisch? Du überlegst dir ein Design und gestaltest dann deine eigenen Objekte aus verschiedenen Materialien wie Karton, Holz oder Ton. Zudem malst du mit verschiedenen Farben an der Staffelei und probierst dich kreativ aus. Komm in die Designwerkstatt.

KURSDetails

Termine Osterferien

Dienstag bis Donnerstag, jeweils 9-13.30 Uhr
22.4. | 23.4. | 24.4.2025

Kosten: CHF 160.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Severine Gstöhl

Wilde Tiere und Akrobaten

Die Welt des Zirkus

Der Zirkus ist eine Welt voller Wunder, ein Raum für Fantasien und scheinbar Unmögliches: Feuerspucker, Schlangenmenschen, fliegende Frauen, jonglierende Pferde, boxende Bären, sprechende Pinguine, Männer, die auf den Händen tanzen oder Elefanten, die Pyramiden bauen. Wir erschaffen unseren eigenen Zirkus, formen bunte Tiere aus Gips und Draht, entwerfen skurrile Kostüme für einzigartige Charaktere und kreieren atemberaubende Zirkuskunststücke. Begleite uns auf unserer Zirkustournee!

KURSDetails

Termine Osterferien

Dienstag bis Freitag, jeweils 9-13.30 Uhr
22.4. | 23.4. | 24.4. | 25.4.2025

Kosten: CHF 220.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher



JUGENDLICHE

AB 12 JAHREN

Buchillustration

Ein Bilderbuch zeichnen und schreiben

Du wolltest schon immer eine eigene Geschichte schreiben und illustrieren? Nach einem kurzen Einblick in Theorie und Technik widmest du dich deinem eigenen Projekt: Du entwirfst eine Geschichte und erstellst eine Maquette mit Text und Bild. Dann setzt du sie in der Technik deiner Wahl um. Zum Abschluss fügen wir alles zu einem Buch oder einem Dossier zusammen. Der Unterricht ist auch für Kinder und Erwachsene geeignet.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7. | 12.7.2024

Kosten: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Adam Vogt

Be an Artist

Kreative Freiheit

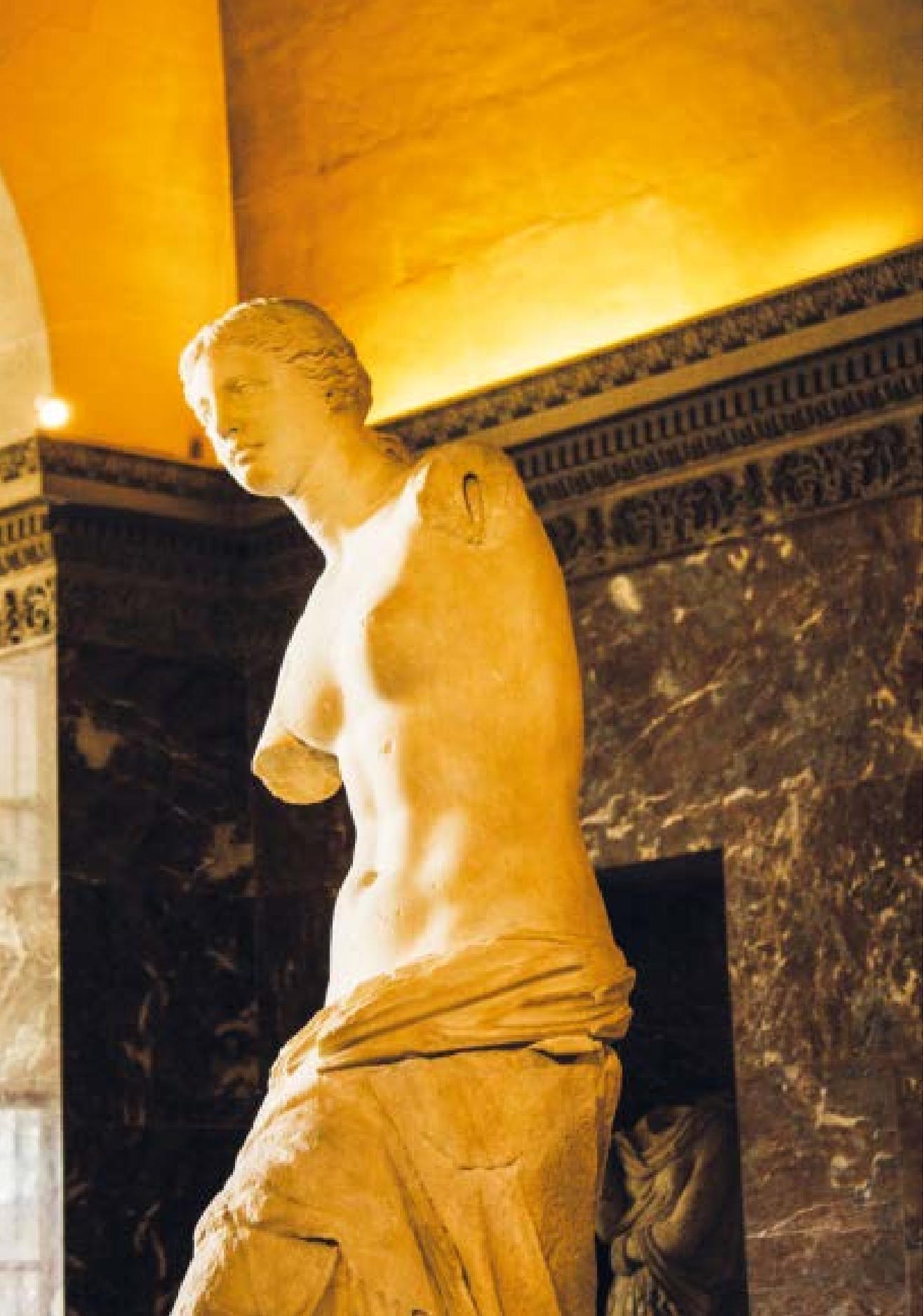
Bring deine eigenen Bildideen mit oder erhalte Unterstützung bei der Entfaltung deiner kreativen Vorstellungen. Setze deine Ideen frei um, sei es durch Malen, Zeichnen oder Drucken. Wir stehen dir gerne zur Seite, um dich bei deinen bildnerischen Experimenten zu unterstützen.

KURSDetails

Termin Sommerferien

Freitag, 12.7.2024, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten: CHF 70.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Severine Gstöhl



Atelierklasse

Einblick in die Welt der Gestaltung

Eine kreative Auszeit vom Alltag: Du lernst in verschiedenen Projekten einige Techniken wie Zeichnen, Malen, dreidimensionales Gestalten und Druckgrafik kennen und probierst sie auch gleich aus. Das Miteinander in der Atelierklasse wird dich beflügeln und du kannst deiner Kreativität freien Lauf lassen. Zusätzlich bieten wir in der Atelierklasse im 1. Semester die Möglichkeit, auf die Mappen-Vorbereitung für den Gestalterischen Vorkurs einzugehen. Du erhältst Impulse für eine gute Mappe und für deren finale Zusammenstellung.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
6.9. | 13.9. | 20.9. | 27.9. | 4.10. | 25.10. | 8.11. | 15.11. | 22.11. | 29.11. | 6.12. | 13.12. | 20.12.2024 und 10.1. | 17.1. | 24.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Freitag, 18.30–20.45 Uhr
7.2. | 14.2. | 21.2. | 28.2. | 14.3. | 21.3. | 28.3. | 4.4. | 11.4. | 9.5. | 16.5. | 23.5.2025

Kosten 1. Semester: CHF 430.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 320.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher, Adam Vogt

Comics selber zeichnen

Vom Charakterdesign bis zum fertigen Fanzine

Du wolltest schon immer einen eigenen Comic zeichnen? Nach einem kurzen Überblick über Theorie und Technik tauchst du in dein eigenes Projekt ein: Du erfindest Charaktere, entwickelst eine Geschichte und erstellst ein Storyboard mit Text und Bildern. Anschliessend setzt du es in der Technik deiner Wahl um. Zum Abschluss fügen wir alles zu einem Buch oder einem Dossier zusammen. Dieser Kurs richtet sich auch an Erwachsene.

KURSDetails

Termine Herbstferien

Montag bis Freitag, jeweils 9–13.30 Uhr
7.10. | 8.10. | 9.10. | 10.10. | 11.10.2024

Kosten: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Adam Vogt

AB 14 JAHREN

Liechtenstyle Graffiti

Kunstform Graffiti

Entwickle stylische Skizzen und spraye sie fett an die Wand. Lass dir von uns zeigen, wie du deine eigenen Entwürfe für Schrift- und Bildelemente gestaltest und mit speziellen Spraytechniken beeindruckende Effekte erzielst. Unter der Rheinbrücke in Vaduz sprühen wir auf eine Betonwand, die exklusiv für Graffiti-Workshops der Kunstschule Liechtenstein reserviert ist. Ein garantiert cooler Tag erwartet dich!

KURSDetails

Termin 1. Semester

Samstag, 28.9.2024, 9.30–12 und 12.30–15.15 Uhr

Termin 2. Semester

Samstag, 5.4.2025, 9.30–12 und 12.30–15.15 Uhr

Kosten pro Workshop

CHF 100.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Ort: Unter der Rheinbrücke zwischen Vaduz und Sevelen, auf der Liechtensteiner Seite.



JUGENDLICHE | ERWACHSENE

25% ERMÄSSIGUNG FÜR JUGENDLICHE UNTER 18 UND SENIOR:INNEN AB 65

ZEICHNEN

Vom Selbstporträt zum Schablonenbild im Graffiti-Stil

Realistisches Zeichnen

Kunst ist vielseitig: Du porträtierst dich zunächst vor dem Spiegel. Mit Bleistift zeichnest du deinen Lieblingsgegenstand oder Alltagsgegenstände nach und erfährst, wie du Höhen sowie Licht- und Schattenpartien schraffierend gestaltest, sodass die Figur plastisch wirkt. Du paust ein Foto auf Papier ab und fertigst anhand eines Schwarz-Weiss-Fotos eine fotorealistische Zeichnung an. Mit Schraffieren und Punktieren erlernst du Techniken, um eine Zeichnung dreidimensional wirken zu lassen. Nicht zuletzt erfährst du, wie du bei einem Porträt Licht und Schatten so reduzierst, dass daraus eine Grafik entsteht.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
5.9. | 12.9. | 19.9. | 26.9. | 3.10. | 24.10. | 31.10. |
7.11.2024

Kosten: CHF 370.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Edgar Leissing



Handlettering

Schönschreiben – Yoga für die Seele

Von der eigenen Handschrift übers Schönschreiben bis zum sogenannten «Lettering»: das Gestalten von Schriftbildern mit verschiedenen Techniken. Die Handschrift gilt als unmittelbarer Ausdruck der eigenen Persönlichkeit. Das Kultivieren des Schreibens kann durchaus zu einer Reise zu sich selbst werden. (Ent-)Spannend! Der Unterricht kann in Begleitung bereits ab 10 Jahren besucht werden.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Handlettering – September
Samstag, 28.9.2024, 9–12.45 Uhr

Handlettering – November
Samstag, 30.11.2024, 9–12.45 Uhr

Termine 2. Semester

Handlettering – April
Samstag, 5.4.2025, 9–12.45 Uhr

Handlettering – Mai
Samstag, 24.5.2025, 9–12.45 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 80.00 inkl. Starterset
Leitung: Manuela Bischofberger

Von Kopf bis Fuss

Das Aktzeichnen

Kunst, die begeistert: Anhand von erfahrenen weiblichen und männlichen Modellen konstruierst du erste Skizzen und entwickelst deine eigene Bild- und Formensprache. Du modellierst Licht- und Schattenpartien und versuchst, das Gesicht des Modells miteinzubeziehen. Und das alles bei guter Musik. Neugierig?

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Dienstag, 19–21.15 Uhr
22.10. | 29.10. | 5.11. | 12.11. | 19.11. | 26.11. | 3.12. | 10.12. | 17.12.2024

Termine 2. Semester

jeweils Dienstag, 19–21.15 Uhr
4.2. | 11.2. | 18.2. | 25.2. | 11.3. | 18.3. | 25.3. | 1.4. | 8.4. | 15.4.2025

Kosten 1. Semester: CHF 410.00 inkl. Grundmaterial
zzgl. anteilmässige Modellkosten ca. CHF 120.00

Kosten 2. Semester: CHF 460.00 inkl. Grundmaterial
zzgl. anteilmässige Modellkosten ca. CHF 120.00

Leitung: Edgar Leissing

Zeichnung und Farbe

Skizzieren und kolorieren

Ob zeichnen, kolorieren oder illustrieren: Mit verschiedenen Techniken wie Marker, Tusche, Buntstift und Aquarell lassen sich farbenfrohe Bilder gestalten. Wie legt man eine fertige Skizze farbig an? Wie erstellt man mit unterschiedlichen Materialien farbige Zeichnungen? Ein bunter Mix an Wissen, Erfahrungen und Spass erwartet dich.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
21.11. | 28.11. | 5.12. | 12.12. | 19.12.2024 und 9.1. | 16.1. | 23.1.2025

Kosten: CHF 370.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Edgar Leissing

Von der Oneline-Zeichnung zum Gemeinschaftsbild

Experimentelles Zeichnen

Lass dich von Pablo Picasso und Joan Miró inspirieren: Du experimentierst mit Oneline-Zeichnungen, zeichnest mit der linken Hand, mit beiden Händen synchron, symmetrisch und mit geschlossenen Augen. Mit ungewöhnlichen Arbeitsmaterialien tauchen wir spielerisch, meditativ, abstrakt, expressiv, erzählerisch, seriell in Gefühlswelten ein. Unter vollem Körpereinsatz schaffen wir lebensgrosse Zeichnungen, fangen Lichtspuren in der Dunkelheit ein und arbeiten abschliessend an einem Gemeinschaftsbild. Spannend!

KURSDetails

Termine 2. Semester

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
6.2. | 13.2. | 20.2. | 27.2. | 13.3. | 20.3.2025

Kosten: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial
Leitung: Edgar Leissing



Collage – Decollage

Aufkleben und Ablösen

Wir schaffen aus verschiedenen Papieren und Zeitungsausschnitten durch auf- und übereinander kleben ein neues Ganzes (Collage) und machen darunterliegende Schichten (Decollage) sichtbar. Wir kombinieren Bild und Text kreativ miteinander, drehen Wirklichkeiten um, verpassen idyllischen Situationen eine kritische Aussage und schaffen neue Perspektiven. Mit Nadel und Faden verbinden und vernähen wir verschiedene Materialien wie Fotos, Stoffreste oder auch Orangenschalen. Inspiriert von Joan Mirós kompositorischem Balanceakt stellen wir gemeinsam an der Atelierwand ein raumgroßes Farbkreis-Feuerwerk aus vielen bunten Papieren her – ein wunderbares Gemeinschaftsbild entsteht.

KURSDetails

Termine 2. Semester

jeweils Donnerstag, 18.30–20.45 Uhr
3.4. | 10.4. | 8.5. | 15.5. | 22.5. | 5.6.2025

Kosten: CHF 270.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Edgar Leissing

Zeichnen in Trin

Zeichnungswoche

Eine Woche lang zeichnen, inmitten einer wunderbaren, vielseitigen Umgebung. Da bleibt viel Raum für viele individuelle Entdeckungen: etwa Architektur, Haus, Stall, bebautes Land, Eingriffe in die Natur, Angehäuftes, Geordnetes, sich selbst Überlassenes, Vergessenes, Steine, Erde, Gras, Bäume, Pflanzen, Wald, Fluss, Berge, Wolken oder Himmel. Finde dabei dein eigenes Tempo, entdecke Neues, beobachte viel, bestaune noch mehr und setze deine Eindrücke zeichnerisch um. Dabei lernst du Techniken und Möglichkeiten der Zeichnung kennen. Es werden dir auch Künstlerpositionen vorgestellt. Die tägliche kleine Wanderung – bei jedem Wetter – eignet sich sehr gut, um Gehörtes und Gesehenes umzusetzen und so im Laufe der Woche ein kleines Archiv an Zeichnungen und Fundstücken anzulegen. Was darfst du erwarten? Neben dem Zeichnen wirst du auch für dich selbst viel mitnehmen und dich weiterentwickeln können: Deine Freude am Zeichnen wird geweckt, auch Hindernisse und Blockaden sollen überwunden und aufgelöst werden. Persönliche Entdeckungen und Erfolgserlebnisse sind wichtig, ebenso Neugierde und Spass am gemeinsamen Erkunden und Tun. Und das alles mitten in den Bergen: Im Dorfzentrum von Trin steht das wunderschön renovierte B&B La Scala. 50 Schritte davon entfernt befindet sich unser Arbeitsort: das Kulturhaus Ringel, ein ehemaliges Restaurant.

KURSDetails

Termine 2. Semester

Sonntag bis Freitag
22.6. | 23.6. | 24.6. | 25.6. | 26.6. | 27.6.2025
Über die genauen An- und Abreisezeiten sowie über die Unterkunft informieren wir gerne im Vorfeld.

Kosten

Doppelzimmer pro Person: CHF 1780.00
Einzelzimmer pro Person: CHF 1980.00
Kosten inkl. Unterkunft mit Vollpension und Getränken sowie Unterricht und Grundmaterial.

Leitung: Martina Steinbacher

Ort: 7014 Trin, Schweiz

MALEREI

Malerei im öffentlichen Raum

Arbeiten im Aussenraum

Während dieser Woche tauchen wir intensiv in die Welt der Malerei im öffentlichen Raum ein. Wir erkunden praxisorientiert die Gestaltungsmöglichkeiten in der Umgebung der Kunstschule. Ein konkretes Projekt verdeutlicht uns die Abläufe einer Auftragsarbeit, die das öffentliche Bild langfristig prägt. Inhaltlich geht es dabei um die visuelle Darstellung von Natur, insbesondere des Weinbaus. Zusätzlich bieten die Billboards vor der Kunstschule Raum für eigene Themen. Die Teilnahme an beiden Projekten ist möglich.

KURSDetails

Termine Sommerferien

Montag bis Freitag, jeweils 9–12 und 13–16 Uhr
8.7. | 9.7. | 10.7. | 11.7. | 12.7.2024

Kosten: CHF 610.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Beate Frommelt, Karin Schuh



Malatelier am Nachmittag

Malen mit Gleichgesinnten

Du liebst es zu malen, doch zu Hause fehlt es dir an Platz, Zeit und Materialien? Gemeinsam werden wir in einem geräumigen Atelier malen, uns über unsere Werke und Lieblingsmaler:innen austauschen und Inspirationen für Maltechniken erhalten. Zu Beginn des Semesters werden wir uns mit einführenden Zeichen- und Malübungen beschäftigen, die dich auf das Malen vorbereiten. Dann kannst du mit den Farben deiner Wahl deine eigenen Motive auf Leinwand umsetzen – ganz in deinem eigenen Tempo und in deinem persönlichen Stil.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Montag, 14–17 Uhr
2.9. | 9.9. | 16.9. | 23.9. | 30.9. | 21.10. | 28.10. |
4.11. | 11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. |
16.12.2024 und 13.1. | 20.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Montag, 14–17 Uhr
3.2. | 10.2. | 17.2. | 24.2. | 10.3. | 17.3. | 24.3. |
31.3. | 7.4. | 14.4. | 5.5. | 12.5. | 19.5. | 26.5. |
2.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 980.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 920.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Malatelier am Abend

Malen mit Gleichgesinnten

Du liebst es zu malen, doch zu Hause fehlt es dir an Platz, Zeit und Materialien? Gemeinsam werden wir in einem geräumigen Atelier malen, uns über unsere Werke und Lieblingsmaler:innen austauschen und Inspirationen für Maltechniken erhalten. Zu Beginn des Semesters werden wir uns mit einführenden Zeichen- und Malübungen beschäftigen, die dich auf das Malen vorbereiten. Dann kannst du mit den Farben deiner Wahl deine eigenen Motive auf Leinwand umsetzen – ganz in deinem eigenen Tempo und in deinem persönlichen Stil.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Montag, 18–20.15 Uhr
2.9. | 9.9. | 16.9. | 23.9. | 30.9. | 21.10. | 28.10. | 4.11. |
11.11. | 18.11. | 25.11. | 2.12. | 9.12. | 16.12.2024
und 13.1. | 20.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Montag, 18–20.15 Uhr
3.2. | 10.2. | 17.2. | 24.2. | 10.3. | 17.3. | 24.3. |
31.3. | 7.4. | 14.4. | 5.5. | 12.5. | 19.5. | 26.5. |
2.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 730.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 690.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Martina Steinbacher

Landschaftsmalerei

NEU

Naturimpressionen

Wir verwandeln eine einfache Skizze in ein lebendiges Landschaftsgemälde um. Dabei setzen wir die Techniken Aquarell, Acryl und Gouache ein. Bei schönem Wetter malen wir im Freien, direkt vor der Landschaft, während wir bei weniger günstigen Bedingungen im Atelier anhand von Fotos arbeiten.

KURSDetails

Termine 1. Semester

Samstag, 21.9. | 28.9. | 5.10.2024, 13.30–17.15 Uhr

Kosten: CHF 230.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Adam Vogt

Hauchzart oder kräftig

Die Aquarellmalerei

Lerne das Malen mit Aquarell und die vielseitigen Techniken kennen: die Farbe lavieren, lasieren, sie wieder auswaschen, trockene Farbe entfernen, das Weiss des Papiers aussparen oder Strukturen erzeugen. Ein Aquarell kann von dichter, kräftiger Farbgebung bis zu hauchzarter Transparenz gekennzeichnet sein. Was malst du?

KURSDetails

Termin 1. Semester

Samstag, 9.11.2024, 9–12 und 13–16 Uhr

Termin 2. Semester

Samstag, 22.3.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 120.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Heike Brunner

Aktmalerei

Die Körperkunst

Wie setzt du die menschliche Figur ins Bild? Aus welcher Perspektive betrachtest du das Modell? Wie erscheinen die Farben der Haut? Wie mischst du die Farben und wie beziehst du die Umgebung mit ein? Interessante Fragen, die dich zu deiner eigenen Bildsprache führen. Beispiele aus der Kunstgeschichte werden dich inspirieren. Schon angemeldet?

KURSDetails

Termin 1. Semester

Samstag, 7.12.2024, 9–12 und 13–16 Uhr

Termin 2. Semester

Samstag, 10.5.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 120.00

inkl. Grundmaterial

zzgl. anteilmässige Modellkosten ca. CHF 50.00

Leitung: Heike Brunner

ILLUSTRATION

Illustration Grundlagen

NEU

Von der Skizze bis zum Druckprodukt

Aus einer einfachen Zeichnung können eine Vielzahl von Produkten entstehen. Du hast die Wahl zwischen Plakaten, Postkarten, Kalendern, Webseiten, Kartenspielen, Büchern oder Albumcovers. Gemeinsam werden wir die verschiedenen Etappen durchlaufen: von der Ideenfindung und der Entwicklung eines Stils bis hin zur Umsetzung von Skizzen in vollwertige Illustrationen sowie der Digitalisierung und Aufbereitung der Druckdatei.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 18.30–20.45 Uhr

18.9. | 25.9. | 2.10. | 23.10. | 30.10. | 6.11. | 13.11. | 20.11. | 27.11. | 4.12. | 11.12. | 18.12.2024 und 8.1. | 15.1. | 22.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 18.30–20.45 Uhr

5.2. | 12.2. | 19.2. | 26.2. | 12.3. | 26.3. | 2.4. | 9.4. | 16.4. | 7.5. | 14.5. | 21.5. | 28.5. | 4.6. | 11.6.2025

Kosten pro Semester: CHF 690.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Adam Vogt

3D

Holzskulpturen

Die Kettensägen-Kunst

Von der Idee bis zur gefrästen Skulptur: Du arbeitest mit der elektrischen Kettensäge und wahlweise mit Stechbeiteln am Holzstamm. Dazu lernst du verschiedene Techniken der künstlerischen Holzbearbeitung in Theorie und Praxis kennen. Dein gestalterisches Auge und auch deine Nase werden trainiert. Denn Holz riecht gut!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 14.9. | 21.9.2024, 9–12 und 13–16 Uhr

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 15.2. | 22.2.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Semester: CHF 240.00

zzgl. Materialkosten CHF 80.00–150.00

Leitung: Lilian Hasler

Drehen auf der Töpferscheibe

Einblick ins Töpfern

Wissen und Geduld sind gefragt. Du lernst, einfache Formen wie Zylinder, Schalen und Becher herzustellen. Auch Henkel und Deckel dürfen nicht fehlen. Die Arbeit mit der elektrischen Töpferscheibe ist anspruchsvoll und macht besonders Spass. Den Töpferston kannst du beliebig bemalen und glasieren. Lust auf ein altes Handwerk?

KURSDetails

Termine 1. Semester

Drehen auf der Töpferscheibe – Oktober

jeweils Samstag

26.10. | 2.11. | 9.11.2024: 9–12 und 13–16 Uhr

23.11.2024: 13–16 Uhr

Drehen auf der Töpferscheibe – Januar

jeweils Samstag

11.1. | 18.1. | 25.1.2025: 9–12 und 13–16 Uhr

8.2.2025: 13–16 Uhr

Termine 2. Semester

Drehen auf der Töpferscheibe – Februar

jeweils Samstag

15.2. | 22.2. | 15.3.2025: 9–12 und 13–16 Uhr

22.3.2025: 13–16 Uhr

Drehen auf der Töpferscheibe – Mai

jeweils Samstag

10.5. | 17.5. | 24.5.2025: 9–12 und 13–16 Uhr

7.6.2025: 13–16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 570.00

inkl. Grundmaterial, Ton und Brand

Leitung: Ursula Federli-Frick

Glasfusing

Dekoratives aus Glas

Mit Glasfusing kannst du bunte Glasobjekte als Raumdekoration, als Fensterschmuck oder für den Weihnachtsbaum kreieren. Du gestaltest zuerst ein Designmuster, legst dann dein Objekt aus und wählst dazu jene Technik, die dir am besten gefällt. Du wirst staunen, wie die farbigen Glasmosaiken spielerisch miteinander kombiniert werden können – ob als Pulver, Nuggets, mit Schablonen, Metall oder Luftpfeifen.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag

30.11. | 7.12.2024: 9–12 und 13–15.15 Uhr

14.12.2024: 9–11.15 Uhr

Kosten: CHF 310.00 inkl. Grundmaterial

Bei der Gestaltung von grösseren Objekten können Zusatzkosten entstehen.

Leitung: Ursula Federli-Frick

Kunst aus Stein

Das Bildhaueratelier

Du erhältst Wissen über die verschiedenen Techniken der künstlerischen Steinbearbeitung. Was ist beim dreidimensionalen Gestalten und im Umgang mit dem Werkzeug wichtig? Theorieeinheiten zu Konzeption, Bearbeitung und Präsentation einer Skulptur ergänzen die praktische Arbeit. Schau rein!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr

14.12.2024 und 11.1. | 18.1. | 25.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–16 Uhr

10.5. | 17.5. | 24.5. und 14.6.2025

Kosten pro Semester: CHF 490.00

zzgl. Materialkosten CHF 80.00–150.00

Leitung: Lilian Hasler

Figürliche Skulptur

Arbeiten mit einem Modell

Entdecke deine künstlerische Seite in unserem eintägigen Workshop zur figürlichen Skulptur. Unter unserer einfühlsamen Anleitung erfahrener Künstler hast du die einzigartige Gelegenheit, eine menschliche Figur aus Ton zu formen. Ein lebendiges Modell steht dir dabei als inspirierende Vorlage zur Verfügung, um deine Kreativität zu entfachen und deine Fähigkeiten zu vertiefen.

KURSDetails

Termin 1. Semester

Samstag, 1.2.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Termin 2. Semester

Samstag, 31.5.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Workshop: CHF 150.00

inkl. Grundmaterial, Ton und Brand

zzgl. anteilmässige Modellkosten ca. CHF 50.00

Leitung: Ursula Federli-Frick, Anna Stawarz



DRUCK

Kupferdruck

Offene Tiefdruckwerkstatt

Kupfer lässt Ideen sprudeln. Mit den passenden Techniken wie Tiefdruck, Strichätzung, Aquatinta, Vernis mou, Schabtechnik und Mehrfarbendruck kannst du Kreatives umsetzen. Was eignet sich am besten? Was musst du bei der Gestaltung berücksichtigen? Wie machen es Künstler? Radieren ≠ radieren!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–14.30 Uhr
21.9. | 26.10. | 23.11.2024 und 18.1.2025

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 9–12 und 13–14.30 Uhr
22.2. | 15.3. | 12.4. | 17.5.2025

Kosten pro Semester: CHF 410.00 inkl. Grundmaterial

Leitung: Werner Casty

FOTOGRAFIE

Meine Kamera und ich

Grundlagen der Digitalfotografie

Du hast eine neue Digital-Spiegelreflexkamera, eine spiegellose Systemkamera oder interessierst dich für ein neues Gerät? Wenn du die Funktionen der eigenen Digitalkamera kennst und diese kompetent bedienen kannst, macht das Fotografieren doppelt Spass. Ausprobieren!

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Samstag, 14.9. | 21.9.2024, 9–12 und 13–16 Uhr

Termine 2. Semester

jeweils Samstag, 10.5. | 17.5.2025, 9–12 und 13–16 Uhr

Kosten pro Semester: CHF 300.00 inkl. Unterlagen

Leitung: Paul Trummer

DIGITALE MEDIEN

Das perfekte Foto

Bildbearbeitung mit Adobe Photoshop

Fotos wie ein Profi bearbeiten – mit Adobe Photoshop/ Photoshop Elements. Du lernst, die Qualität von Vorlagen zu beurteilen, Bilddaten zu übernehmen, Korrekturen vorzunehmen und Bilder zu optimieren. Du nutzt Filter und Ebenen. Auch Tipps zum Export und zur Archivierung von Bildern sind dabei. Neugierig?

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 18–21 Uhr
4.9. | 11.9. | 18.9. | 25.9.2024

Kosten: CHF 300.00 inkl. Unterlagen

Leitung: Manuela Bischofberger

Medienwerkstatt

Kreativ gestalten mit Adobe-Programmen

Wie kannst du Fotos und Bilder für Layouts oder Illustrationen professionell bearbeiten und kreativ einsetzen? Genau das erfährst du in dieser Medienwerkstatt. Du erhältst einen Einblick in die professionelle Anwendung von Adobe-Programmen wie Photoshop, Illustrator und InDesign. Diese bieten eine breite Palette an gestalterischen Möglichkeiten. Du lernst, wie du Fotos, Illustrationen, Muster, Collagen und Texte erstellst und animierst. Darüber hinaus bekommst du wertvolle Tipps für den Export und die Produktion der Daten.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Mittwoch, 18–21 Uhr
30.10. | 6.11. | 13.11. | 20.11.2024

Termine 2. Semester

jeweils Mittwoch, 18–21 Uhr
7.5. | 14.5. | 21.5. | 28.5.2025

Kosten pro Semester: CHF 300.00 inkl. Unterlagen

Leitung: Manuela Bischofberger



TAGESKLASSEN

SPEZIAL

Ein Tag für die Kunst

Die Tagesklasse

Du möchtest dich einen Tag pro Woche mit Kunst und bildnerischer Gestaltung beschäftigen? Die Tagesklasse bietet dir eine breite Umschau in den Bereichen Zeichnen, dreidimensionales Gestalten, Installation, Druckgrafik, Malerei und Fotografie. Du lernst Begriffe sowie Diskurse der Kunstgeschichte und der zeitgenössischen Kunst kennen. Wissen, das sich lohnt.

KURSDetails

Termine 1. Semester

jeweils Donnerstag, 9.30–12 und 13.30–16.15 Uhr

Modul 1: Zeichnerische Raumillusionen

5.9. | 12.9. | 19.9. | 26.9. | 3.10.2024

Leitung: Beate Frommelt

Modul 2: ZKunst und Bau – Bau und Kunst

24.10. | 31.10. | 7.11. | 14.11. | 21.11. | 28.11.2024

Leitung: Damiano Curschellas

Modul 3: Relief

5.12. | 12.12. | 19.12.2024 und 9.1. | 16.1. | 23.1.2025

Leitung: Ursula Federli-Frick

Termine 2. Semester

jeweils Donnerstag, 9.30–12 und 13.30–16.15 Uhr

6.2. | 13.2. | 20.2. | 27.2. | 13.3. | 20.3. | 27.3. | 3.4. |

10.4. | 8.5. | 15.5. | 22.5. | 5.6.2025

Kosten 1. Semester: CHF 1880.00 inkl. Grundmaterial

Kosten 2. Semester: CHF 1440.00 inkl. Grundmaterial

Einzelunterricht

Individuelle Betreuung

Auf Anfrage bieten wir auch Einzelunterricht in verschiedenen Fachbereichen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene an. Gerne beraten wir dich.

Gasthörerschaft

HALBER PREIS

Gestalterischer Vorkurs

Wir eröffnen auch in diesem Schuljahr wieder die Möglichkeit, im Gestalterischen Vorkurs als Gasthörer:in an einzelnen Fachbereichen teilzunehmen.

Die Module beinhalten 20 bis 80 Lektionen und werden als Blockunterricht oder einmal wöchentlich ganztags unterrichtet.

Fachbereiche

Kunstgeschichte, Zeichnung, Malerei, Illustration, Comic, Plastisches Gestalten, Bildhauerei, Druck, Szenografie, Mode, Performance, Visuelle Kommunikation, Digitale Medien, Fotografie, Video

Kosten: CHF ~~60.00~~ **30.00** pro halber Tag
inkl. Grundmaterial

Gerne beraten wir dich.



KUNSTTHEORIE UND KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG

KOSTENFREI

VORTRÄGE

«Now is the time» – Kunst und Aktivismus

Dienstag, 10.9.2024, 17.30 Uhr

In kollektiven Performances erfasst Stella Meris die Körperumrisse sowohl der eigenen Gestalt als auch die der jeweiligen Projektpartner:innen auf lockerem Leinwandstoff, indem Ölkreide, Acryl- oder Buntstifte verwendet werden. Die Malerei dient dabei dazu, flüchtige und energetische Momente festzuhalten. In partizipativen Happenings wird das Publikum eingeladen, eigene Gedanken und Skizzen ebenfalls auf den Stoff zu bringen. Einige dieser angefangenen Werke werden später von Meris im Atelier weiterbearbeitet, wobei Acrylfarben, Eitempera und Graffiti-spray verwendet werden. Die bemalten Stoffe werden dann von Meris zerschnitten oder zerrissen und anschliessend neu zusammenge-

näht. Die so entstandenen grossformatigen Malereien dienen entweder als Bühnenbilder für kommende kollektive Performances oder werden in Videodreh verwendet. Dabei wird die Grenze zwischen der eigenen Arbeit und der Arbeit anderer kontinuierlich hinterfragt. In diesem Vortrag stellt Meris praktizierte Arbeitsprozesse vor und diskutiert mit dem Publikum über die Prozesshaftigkeit dieser Arbeitsweise.

Stella Meris lebt und arbeitet sowohl in Basel als auch in Berlin. Meris ist Teil des Kollektivs somebody*ies, das im Dreiländereck zwischen Deutschland, der Schweiz und Frankreich performative Projekte im öffentlichen Raum und in Kulturinstitutionen realisiert. Seit 2023 engagiert sich Meris im Rahmen der Palästina-Kampagne in Berlin und erforscht dabei das Potenzial der Malerei im Kontext politischer Proteste.



Wege und Umwege # 4

Montag, 30.9.2024, 17.30 Uhr

Ehemalige Teilnehmer:innen des Vorkurses der Kunstschule geben Einblick

Der Besuch des Vorkurses eröffnet eine Vielzahl von Perspektiven: sei es eine Ausbildung im Grafikbereich, ein Studium in Kunstvermittlung, eine Designausbildung oder ein Architekturstudium – viele Berufswünsche, Interessen und Talente werden im Vorkursjahr entdeckt. Doch was passiert danach? Wie haben sich ehemalige Teilnehmer:innen des Vorkurses in ihren Studien- oder Berufslaufbahnen in den Bereichen Illustration, Kunst oder Architektur geschlagen? Welche Schlüssel zum Erfolg gibt es? Und wie können Träume in die Realität umgesetzt werden?

Kunstraum Dornbirn – Zeitgenössische Kunst in einer historischen Maschinenhalle

Dienstag, 22.10.2024, 17.30 Uhr

Der Kunstraum Dornbirn wurde 1987 als gemeinnütziger Verein mit dem Ziel gegründet, zeitgenössische Kunst zu präsentieren und zu vermitteln. Seit 2003 finden die Ausstellungen in der historischen Montagehalle der ehemaligen Maschinenfabrik der Rüscher Werke im Stadtgarten Dornbirn statt, oft mit raumfüllenden Installationen. Die Qualität der Architektur in ihrem ursprünglichen, rohen Zustand bietet den idealen Raum für die Darstellung aktueller Tendenzen des internationalen Kunstschaffens. In maximal vier Ausstellungen pro Jahr werden sowohl etablierte, international renommierte Künstlerinnen und Künstler als auch neuere Positionen gezeigt.

Thomas Häusle studierte Wirtschafts- und Sozialwissenschaften an der Universität Innsbruck und war unternehmerisch tätig, bevor er an der Universität für angewandte Kunst in Wien ein Masterstudium für Ausstellungstheorie und Praxis absolvierte. Er war Gründungspräsident des Vereins «Magazin4, Bregenzer Kunstverein» und langjähriger Präsident der Kunsthalle in Wien. Häusle ist Mitgründer, Vizepräsident und künstlerischer Leiter des Lichtkunstfestivals «Lichtstadt Feldkirch» sowie Vorstandsmitglied des «Kunstvereins Horizon Field». Seit 2013 leitet er den Kunstraum Dornbirn und hat diese historische Montagehalle in einen Ausstellungsort von internationaler Strahlkraft verwandelt.

«Success is what sells?»

Dienstag, 12.11.2024, 17.30 Uhr

Gespräch mit den Galerist:innen Eva-Maria Bechter, Robert Kastowsky und Isabel Balzer

Kunst ist eine Erfahrung, die uns auf unmittelbare Weise mit unserer Welt verbindet. Sie besitzt die bemerkenswerte Fähigkeit, die Essenz des menschlichen Ausdrucks, der Kultur und der Emotionen einzufangen. Doch der Kunstmarkt ist ein komplexes Geflecht aus Transaktionen, Galerien, Sammler:innen und Künstler:innen, das eine zentrale Rolle dabei spielt, diese Ausdrucksformen zum Leben zu erwecken. Die Zusammenarbeit zwischen Künstler:innen und Galerien beruht auf gegenseitigem Vertrauen und Wertschätzung. Doch wie funktioniert eigentlich der Kunstmarkt? Wer hat das Sagen, wer arbeitet mit wem zusammen, und wie lassen sich klare Rechte und Pflichten formulieren? Im Gespräch mit den Wiener/Liechtensteiner Galerist:innen Eva-Maria Bechter und Robert Kastowsky sowie der Basler Kuratorin und Galeristin Isabel Balzer begeben wir uns auf eine Reise durch die Welt der Kunstmärkte und Auktionen, der Galerien und der Kunst des Sammelns.

Eva-Maria Bechter hat Kunstgeschichte in Wien studiert, anschliessend in der Kunstvermittlung gearbeitet und Texte sowie Katalogbeiträge verfasst, bevor sie 2006 «EMB Contemporary Art» in Liechtenstein eröffnete.

Der Fotokaufmann Robert Kastowsky arbeitete zunächst in der Konzertbranche und später bei einer renommierten Wiener Galerie, bevor er als Leiter des Arbeitsteams für Ausstellungsprojekte in der Mumok Stiftung Ludwig in Wien begann. 2007 gründete er seinen eigenen Projektraum, und 2012 schlossen sich beide zu der bechter kastowsky galerie in Wien zusammen, gefolgt von einer weiteren Niederlassung in Schaan im Jahr 2019.

Dr. Isabel Balzer studierte Kunstgeschichte und Germanistik in den USA. Seit 2002 ist sie als freie Kuratorin, Publizistin, Galeristin und Dozentin tätig. Seit 2019 leitet sie den Bereich Kunsttheorie und künstlerische Forschung an der Kunstschule Liechtenstein und eröffnete im Herbst 2023 die Galerie «see you next tuesday» in Basel.

Teacher as Artist & Artist as Teacher # 3

Montag, 18.11.2024, 17.30 Uhr

Lehrende der Kunstschule stellen sich vor

Wie können Lehrerfahrungen die eigene gestalterische Arbeit inspirieren? Und wie beeinflusst die persönliche künstlerische Praxis das Unterrichten? Drei Lehrkräfte der Kunstschule präsentieren ihre eigenen künstlerischen oder gestalterischen Werke und diskutieren im Austausch mit den Schüler:innen des Vorkurses und dem Publikum darüber, wie sich diese Arbeiten potenziell auf ihren Unterricht auswirken können.

Über Kunst, Natur und andere Überlegungen (Living Things and other Matters)

Dienstag, 10.12.2024, 17.30 Uhr

Leonardo Bürgi Tenorio beschäftigt sich intensiv mit der Dichotomie zwischen Kultur und Natur. Seine künstlerische Praxis findet hauptsächlich in der Natur statt, wobei er natürliche Materialien bevorzugt einsetzt. Durch eine romantisch geprägte Bildsprache strebt er nach einer Repräsentation der Natur und reflektiert gleichzeitig das menschliche Selbstbild innerhalb der Kultur. Hierbei setzt er bewusst natürliche Materialien in Kontrast zu kulturellen Artefakten, um deren gesellschaftliche und historische Relevanz zu hinterfragen. Seine Werke sind grösstenteils installativ und skulptural und weisen oft hybride Merkmale auf. In seinem Vortrag berichtet Bürgi Tenorio über die Arbeit mit lebendigen Materialien und die Spannung zwischen institutionellen und öffentlichen Räumen. Dabei stellt er Fragen wie: Wie kann in der künstlerischen Praxis mit dem Thema Natur im Spannungsfeld zwischen Repräsentation und Beziehungspflege umgegangen werden? Was enthüllen die Definitionen von Natur und Wildnis über unser Menschen- und Naturverständnis, und wie stehen sie zueinander in Beziehung?

Im Jahr 2023 schloss Bürgi Tenorio sein M.F.A.-Studium am Institut Art Gender Nature FHNW/HGK in Basel ab. Seine Werke werden national und international umfangreich ausgestellt. Im selben Jahr realisierte er das Bauwerk «Living Things» im Garten der Sandgruben in Basel. Er lebt und arbeitet in Basel.

In Zusammenarbeit mit der CIPRA International.

KI in der Kunst – Inspiration oder Langeweile?

Dienstag, 14.1.2025, 17.30 Uhr

Nadine Friedel und Nici Jost geben einen Einblick in ihr Projekt «GJ 504b», das sich mit KI als Kollaborateurin im kreativen Prozess auseinandersetzt. Gemeinsam zeigen sie, wie KI-Kunst die Wahrnehmung neu formt und die Beziehungen zwischen Technologie, Kreativität und menschlicher Erfahrung verändert. Sie laden das Publikum ein, mit ihnen über die Perspektiven von Künstlicher Intelligenz in der Kunst zu diskutieren, sowie über Inspiration und Fragen im Umgang mit diesen neuen Werkzeugen.

Nadine Friedel ist eine Technologie-Enthusiastin und Strategin mit über 15 Jahren Erfahrung im Bereich der digitalen Transformation und Innovation in nationalen und internationalen Unternehmen. Ihre Mission besteht darin, neue Technologien zu entmystifizieren, ethischen Technologieeinsatz zu fördern und ein gemeinsames Verständnis voranzutreiben.

Nici Jost ist eine konzeptuelle Medienkünstlerin und Fotografin. Ihre Arbeit konzentriert sich auf die Erforschung der subtilen Spannungen zwischen Technologie und Natur, Raum und Wahrnehmung. Sie erforscht soziale Konstruktionen und die Art und Weise, wie Individuen ihre Umwelt navigieren.

Fetzen, Fasern, Fäden: Textilien in der Kunst des 20. | 21. Jahrhunderts

Dienstag, 25.2.2025, 17.30 Uhr

Textilien dienen in der Kunst als reichhaltiges Experimentierfeld. Doch wenn wir an Kunst denken, neigen wir eher dazu, uns gemalte Bilder, Zeichnungen oder Skulpturen aus Bronze oder Marmor vorzustellen, anstatt an gehäkelte Objekte oder aus Stofffetzen gearbeitete Gebilde zu denken. Doch was genau verbirgt sich eigentlich hinter dem Begriff «textile Kunst»? Seit vielen Jahren erforscht Leena Crasemann die Geschichte und Anwendung von Textilien in der Kunst. Ihr Vortrag widmet sich der bedeutenden Rolle von Stoff, Fäden und Fasern in der Kunst, die sowohl natürlichen Ursprungs sein können, wie etwa Schafwolle, als auch synthetisch hergestellt sein können, wie Nylon.

Leena Crasemann studierte Kunstgeschichte und Theaterwissenschaft in Berlin und Pisa. Nach ihrem Studium promovierte sie in Berlin, wobei ihre Doktorarbeit sich mit künstlerischer Fotografie und dem kolonialen Bildererbe befasste. Anschliessend war sie in Forschungsprojekten an den Universitäten Hamburg, Weimar und Siegen tätig. Seit Sommer 2022 lebt sie in Basel, wo sie bei dem Familienbetrieb Knoell Rahmen arbeitet, der Kunstwerke einrahmt, und Führungen am Museum Tinguely gibt. Sie hat verschiedene Bücher, Artikel und Texte in Ausstellungskatalogen veröffentlicht.



GESTALTERISCHER VORKURS

Inhalt

Für alle, die ein Jahr intensiv in das Thema Kunst und Gestaltung eintauchen möchten, um sich eine berufliche Orientierung oder vertiefte Kenntnisse zu verschaffen.

Der Gestalterische Vorkurs dient als Vorbereitung auf eine gestalterische Berufsausbildung. Er ist ein Grundlagenangebot und qualitativer Gradmesser für eine Ausbildung im künstlerisch-gestalterischen Bereich. Das Propädeutikum ist wie der Vorkurs ein gestalterisch-künstlerisches Orientierungsangebot und dient speziell der Vorbereitung auf ein Studium an einer Fachhochschule für Gestaltung und Kunst im In- und Ausland. Das Propädeutikum ist als gestalterisches Praktikum anerkannt. Die Kunstschule Liechtenstein vereint diese beiden Zielsetzungen, als neues Mitglied der Swiss Design Schools möchten wir auch auf die informativen Ausführungen zu diesem Kreativangebot verweisen.

An der Kunstschule vermitteln rund 20 bestens ausgebildete Lehrkräfte in 26 unterschiedlichen Fachbereichen und Richtungen eine optimale Vorbereitung für eine weiterführende Ausbildung im kreativen Bereich. Mit fünf Schultagen à acht Lektionen pro Woche ist das Unterrichtspensum entsprechend kompakt und intensiv gestaltet, die Ferien entsprechen dem liechtensteiner Ferienkalender.

Im ersten Semester liegt der Fokus auf der Vermittlung von Grundlagenfächern mit thematischem Bezug, im zweiten Semester wird das Gelernte vertieft und projektorientiert angewendet. In regelmässigen Abständen finden vor externen Experten Präsentationen der entstandenen Arbeiten statt.

Ein besonderes Highlight wird im Frühjahr geboten: Durch die Partnerschaft mit dem EU-Förderprogramm ERASMUS+ erhalten die Schüler:innen die einmalige, attraktive Möglichkeit, während einer zweiwöchigen Studienreise eine europäische, kulturell aktive Stadt kennenzulernen und dadurch den persönlichen Horizont geografisch und kulturell zu erweitern.

Das Schuljahr wird mit einem eigenständigen Abschlussprojekt abgeschlossen. Die während des Schuljahres erarbeitete individuelle Portfolio-Mappe sowie ein Abschlusszeugnis begleiten den weiteren beruflichen Werdegang.

Termine

Infoabende

jeweils Montag, 19 Uhr
23.9. | 28.10. | 25.11.2024 und 20.1.2025

Schnuppertage

Nach Terminvereinbarung möglich.

Aufnahmeverfahren

Zugangsvoraussetzungen sind der Abschluss der obligatorischen Schulzeit sowie ein positiver Aufnahmebescheid.

Mappenabgabe: Dienstag, 11.2.2025, 9–17 Uhr
Aufnahmegespräche: Donnerstag, 13.3. und Freitag, 14.3.2025

Schulbeginn

Montag, 18.8.2025

Kosten

Mappenüberprüfung

CHF 80.00

Aufnahmeprüfung

CHF 120.00

Schulgeld für das gesamte Schuljahr

Wohnsitz im EWR- / EU-Raum
CHF 2500.00

Wohnsitz ausserhalb EWR- / EU-Raum
CHF 9000.00

Material und Exkursionen
ca. CHF 2000.00

Änderungen vorbehalten



Ein besonderer Dank für zweckgebundene Zuwendungen ergeht an

Fondazione Araldi Guinetti
Gerda Techow Gemeinnützige Stiftung
Guttuso Stiftung
MBF Foundation
Robert Allgäuer, Autor & Verleger, Vaduz
Sophie und Karl Binding Stiftung
Stiftung Fürstlicher Kommerzienrat Guido Feger

**Mit erfolgter Anmeldung gelten unsere AGB,
welche unter www.kunstschule.li abrufbar sind, als akzeptiert.**

**Weitere Informationen zu unseren Unterrichtsangeboten sind auf unserer
Website zu finden. Die Anmeldung zu unseren Unterrichtsangeboten
kann online, per E-Mail oder telefonisch erfolgen.**

Kunstschule Liechtenstein

Churerstrasse 60
9485 Nendeln
Fürstentum Liechtenstein
+423 375 05 05
office@kunstschule.li
www.kunstschule.li